

Anne Defréville

EXPO
24 FÉV.
31 MAI
2 0 2 4

Au Château-Mairie de la Tourette sur Loup

1. ENGAGE- MENTS



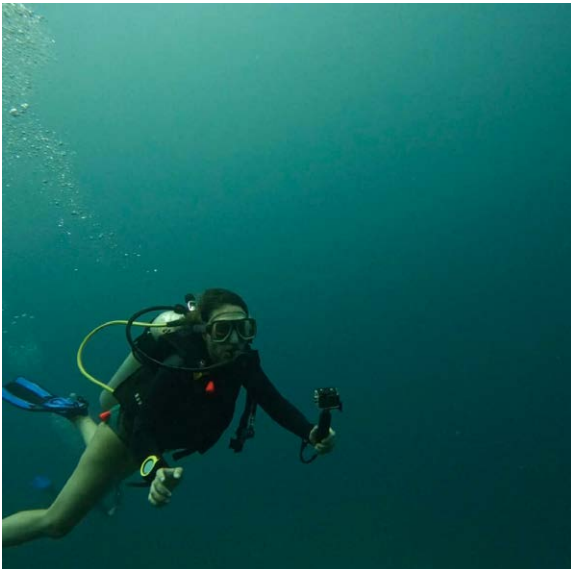
PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Anne Defréville est artiste auteure vivant à Aix-en-Provence et diplômée des Beaux-Arts de Marseille (DNAP, 1998). Son travail s'articule autour de la sensibilisation à la crise écologique et de la préservation des écosystèmes terrestre et marin. Elle pratique les techniques de peinture naturelle et l'aquarelle. Naturaliste, elle voyage et rencontre des associations partenaires de ses albums engagés : *l'Age bleu, sauver l'Océan* (Buchet/Chastel, 2019), *Journal anthropique de la cause animale* (Futuropolis, 2022), *Mémoires d'un cétacé*, *Biologie écologie et conservation* (Delcourt, 2023),

Sefardim, l'épopée d'une famille juive durant 3000 ans (Futuropolis, 2023). Elle a assuré la direction artistique des expositions de l'Inserm ; *Les vaccins, à quoi ça sert?* (2022) et *Le Racisme d'hier à aujourd'hui* (2023).

Elle a obtenu le label High Quality Whale watching® en 2019.

Elle réalise de nombreuses interventions de sensibilisation par la pratique d'un art écologique en France et à l'étranger (Maroc 2017, Brésil 2021, Colombie 2023, Kenya et Pays de Galles 2024).



L'ŒUVRE

En parallèle des bande-dessinées engagées, elle réalise des œuvres représentant des cétacés, nos plus beaux puits à carbone. Elle fabrique le support à partir de factures ou papier journal mélangés à de la farine ou de la colle de peau de lapin. Puis, elle dessine de grands cétacés, qui sont pour la plupart des espèces menacés, sur ces supports recyclés. Elle les dessine au stylo à bille quatre couleurs ; un stylo suffit largement à la réalisation de l'œuvre.

Les aquarelles et les carnets de voyage sont réalisés lors d'interventions de sensibilisation au milieu marin, de participations aux recensements des espèces ou après les sorties de plongées.

Les œuvres sont en vente sur la galerie Dans la peau d'Anne :

<https://www.danslapeaudanne.com/>



LA PHILOSOPHIE

Sensibiliser par le beau et l'imaginaire : L'art est la solution à la prise de conscience écologique. La mer produit 50% de l'air qu'on respire. Sans elle, il n'y a plus d'humanité. Préservons là.

Connaissant votre fondation et sa sensibilité à l'écologie, le château Mairie de la Tourette sur Loup est le lieu parfait pour accueillir cet engagement.



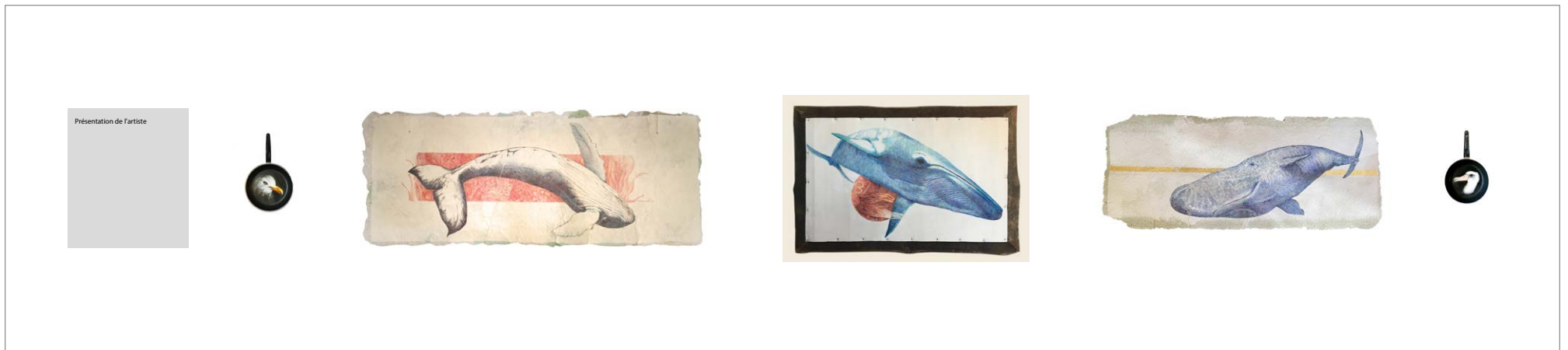
2. SIMULATION DANS LE LIEU



VIDÉOS EN COURS DE MONTAGE



MUR DE DROITE (À L'ÉCHELLE) SUR UNE HAUTEUR DE 2 MÈTRES



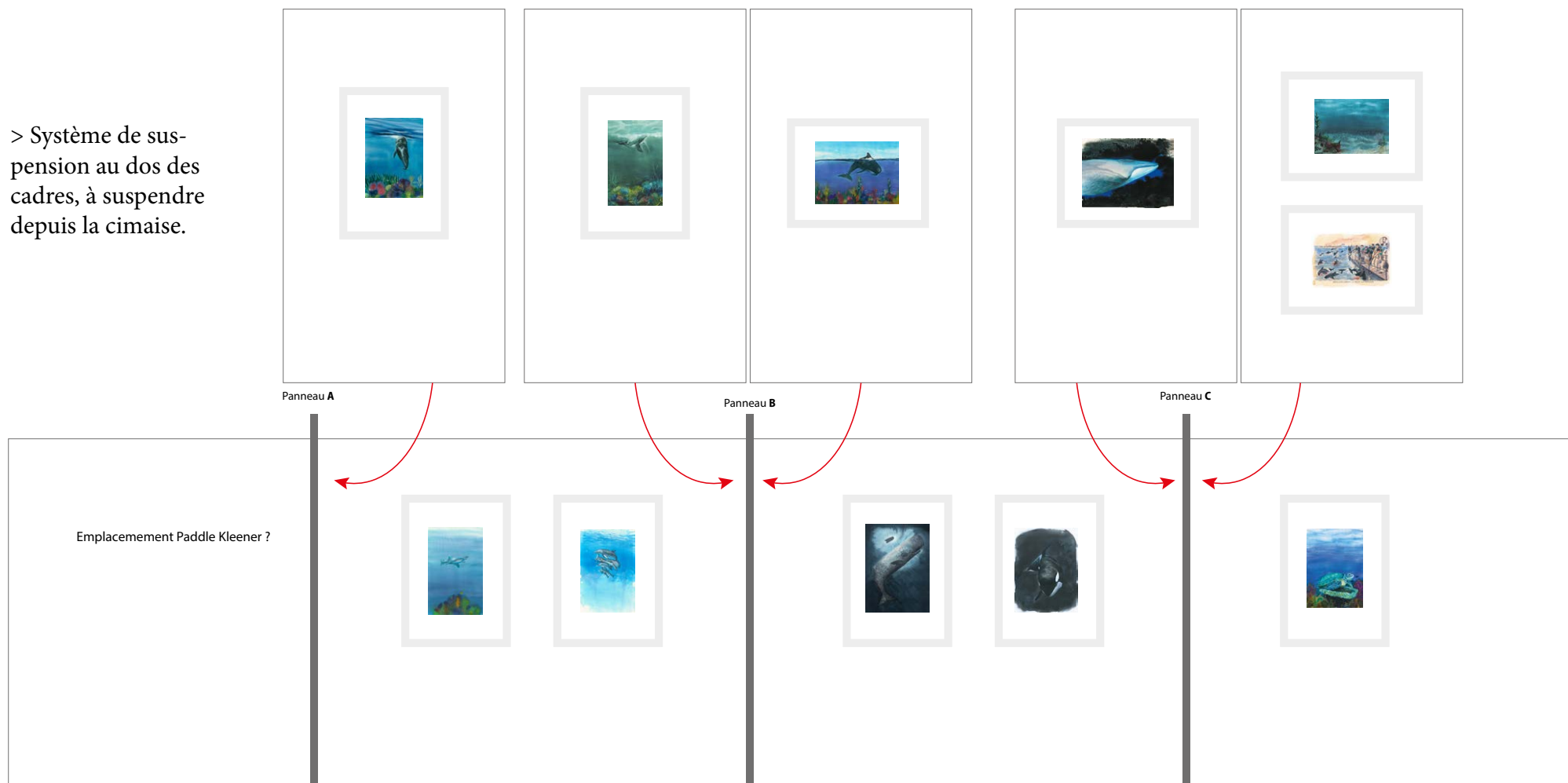
> Cordes et système d'accrochage à partir de la cimaise.

SUSPENSION EN COURS DE RÉALISATION

> Pour la suspension, système d'accrochage à définir

MUR DE GAUCHE (À L'ÉCHELLE)

> Système de suspension au dos des cadres, à suspendre depuis la cimaise.



3. ŒUVRES PROPOSÉES

Deux autres baleines sont actuellement en préparation en vue de l'exposition, sur les mêmes formats ; une sur papier mâché, l'autre sur papier de soie en kakemono suspendu



Le Rorqual
Fin whale

2019
Stylo à bille sur carton encadré
de planches en bois
Ballpoint pen on framed cardboard
wooden planks
130 x 84 cm 51 x 33 inch

2900 euros HT
Single copy



La baleine à bosse
Humpback whale

2019
Stylo à bille sur papier mâché
Ballpoint pen on papier maché
183 x 75 cm
72 x 29,5 inch

Single copy



Le cachalot
Sperm whale

2023
Stylo à bille sur papier mâché,
papier doré
Ballpoint pen on papier maché,
golden papier

155 x 63 cm

Single copy



Titre Title : *Les dauphins se promènent souvent en famille. S'ils sont seuls, c'est qu'ils ont pu être chassé du groupe.*

Date de réalisation Date of completion : été 2022 summer

Technique Technical : Aquarelle et encres sur Arches
Watercolor and ink on paper Arches

Format Size: 29,5 x 47 cm

Exemplaire unique Single copy



Titre Title : *Le requin. Souvent comparé à tort aux cétacés par sa grande taille, c'est un poisson cartilagineux, ce n'est pas un mammifère marin.*

Date été 2022 summer

Technique Technical : Aquarelle et encres sur Arches
Watercolor and ink on paper Arches

Format Size: 29,5 x 46,5 cm

Exemplaire unique Single copy



Titre Title : *Cachalot*, illustration de l'affiche
des Rencontres Humains & Cétacés à Nice
Sperm whale, poster illustration
for Human & Cetaceans Encounters in Nice

Date Avril 2019 April

Technique Technical : Aquarelle, encre et sel sur Arches
Watercolor, ink and salt on Arches paper

Format Size: 30 x 40 cm
11,8x15,7 inch

Format encadré framed size: 40 x 50 cm
15,7x19,6 inch

Exemplaire unique *Single copy*



Titre Title : *Orque*, premier essai d'ouverture du
chapitre des baleines du
Journal Anthropique de la cause animale
(Futuropolis 2022).

Date : 2021

Technique Technical : Aquarelle
Watercolor

Format Size: 26x 35 cm

Format encadré : 40x50 cm

Exemplaire unique *Single copy*



Titre Title : Rorqual, ouverture du chapitre
du *Journal Anthropique de la cause
animale* (Futuropolis 2022).

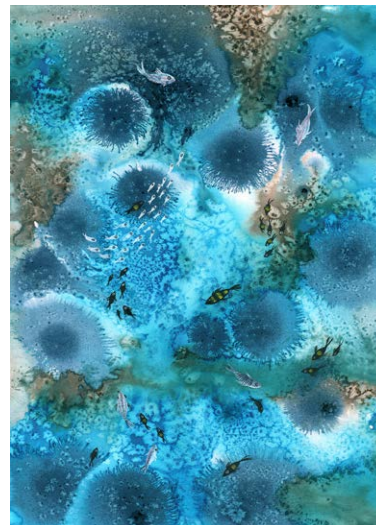
Date : 2021

Technique Technical : Aquarelle, encre de chine et sel
Watercolor, ink and salt

Format Size: 38 x 27 cm 14,9 x 10,6 inch

Format encadré : 40 x 50 cm 15,7x19,6 inch

Exemplaire unique *Single copy*



Titre Title : *Fond marin,*
essai de couverture non retenu.
Seabed,
book cover test not retained.

Date de réalisation Date of completion : Mars 2019 March

Technique Technical : Aquarelle et encres sur Arches
Watercolor and ink on paper Arches

Format Size: 20x 28 cm

Format encadré framed size: 33x43 cm

Exemplaire unique *Single copy*



Titre Title : *Fond marin pollué,
4^{ème} de couverture de l'Âge bleu, sauver
l'océan (Buchet-chastel 2019)*
*Polluted seabed,
4th cover.*

Date : Juin 2019 June

Technique Technical : Aquarelle et sel sur Arches
Watercolor and salt on paper Arches

Format Size: 39 x 29 cm 15,3 x 11,4 inch

Format encadré : 40x50 cm

15,7x19,6 inch

Single copy



Titre Title : *Journal Anthropique, la chasse aux
dauphins*

Date : 2021

Technique Technical : Aquarelle, sel et crayon
Watercolor, salt and pen

Format Size: 33 x 21 cm 13 x 8,2 inch

Format encadré : 32,5 x 42,5 cm

Exemplaire unique *Single copy*



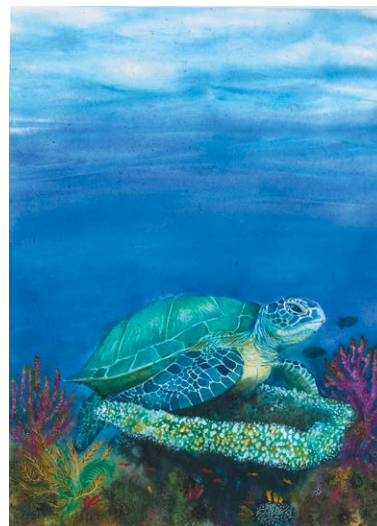
Titre Title : *Fond marin avec baleine à bosse*

Date de réalisation Date of completion : février 2020 February

Technique Technical : Aquarelle et encres sur Arches
Watercolor and ink on paper Arches

Format Size: 29,5 x 47 cm

Exemplaire unique Single copy



Titre Title : *La tortue*. Les tortues marines sont des reptiles qui respirent l'air et qui ont donc des poumons. Elles doivent donc régulièrement faire surface pour respirer. Elles pondent des œufs.

Date 2022

Technique Technical : Aquarelle et encres sur Arches
Watercolor and ink on paper Arches

Format Size: 29,5 x 47 cm

Exemplaire unique Single copy



Titre Title : *Goeland dada*

Date : Juillet 2019 July

Technique Technical : Huile sur poêle
Oil on stove

Format Size: 28 cm Ø 11inch Ø

Exemplaire unique *Single copy*



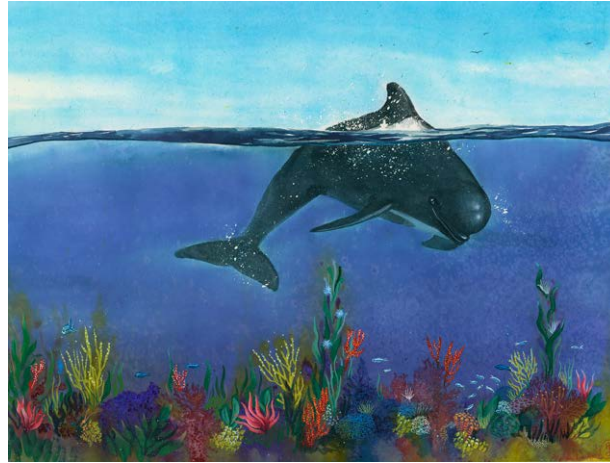
Titre Title : *L'albatros dada*

Date : Juillet 2019 July

Technique Technical : Huile sur poêle
Oil on stove

Format Size: 28 cm Ø 11inch Ø

Exemplaire unique *Single copy*



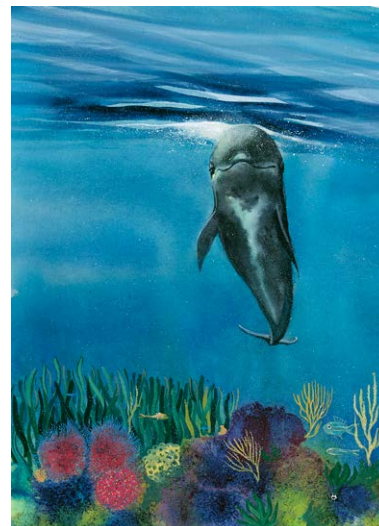
Titre Title : *Globicéphale en couverture de Mémoire» d'un cétacé*

Date de réalisation Date of completion : août 2022 August 2022

Technique Technical : Aquarelle et encres sur Arches
Watercolor and ink on paper Arches

Format Size:

Exemplaire unique Single copy



Titre Title : *Globi de face*
essai couverture *Mémoires d'un cétacé*

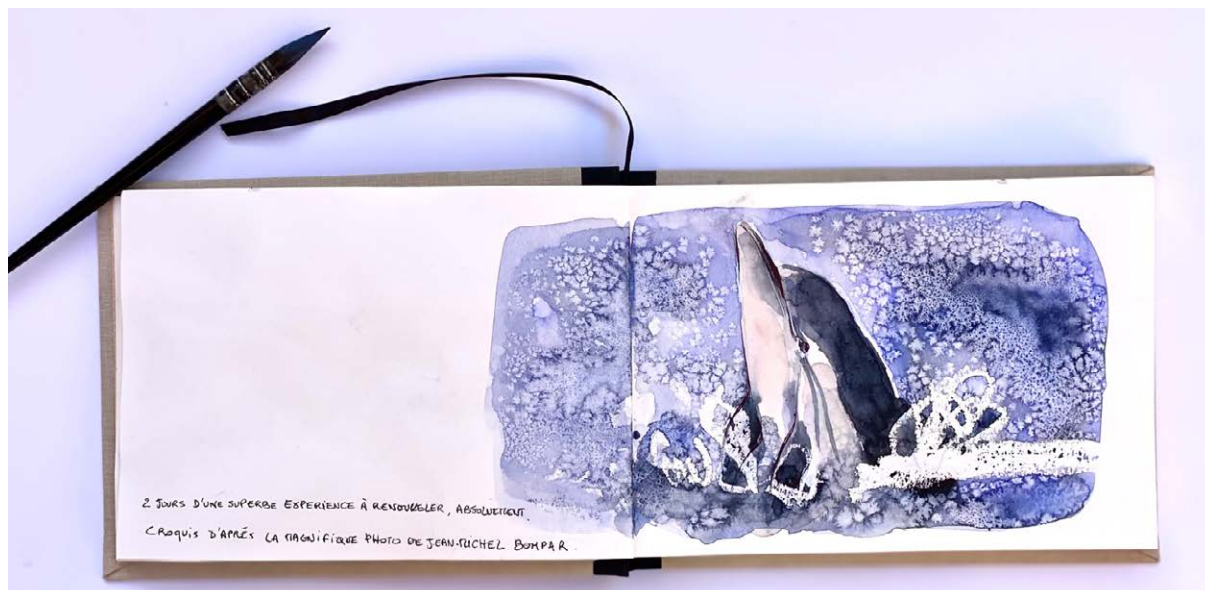
Date 2022

Technique Technical : Aquarelle et encres sur Arches
Watercolor and ink on paper Arches

Format Size:

Exemplaire unique Single copy

4. CARNETS DE VOYAGE, PERFOR- MANCE ET SONS



Carnet de voyages marins, réalisé lors du recensement des dauphins de Risso avec l'association Miraceti, dans la baie de Saint Raphaël.



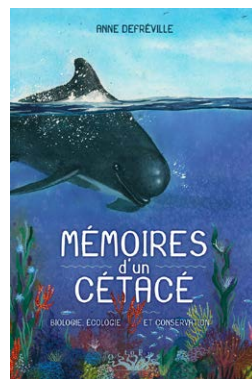
Le chant des baleines : Lors de l'exposition, je souhaiterais diffuser en fond sonore; le chant de baleines et les clics de dauphins que j'ai collecté pour mon dernier ouvrage sur les cétacés.



Concert dessiné : Performance à envisager pour le vernissage. Ici, à l'Alliance française de Barranquilla, en Colombie en mars 2023.

5. OUVRAGES PRÉSENTÉS EN LIEN AVEC LA MER

MÉMOIRES D'UN CÉTACÉ Biologie, écologie et conservation.



EN LIBRAIRIE le 29 mars 2023

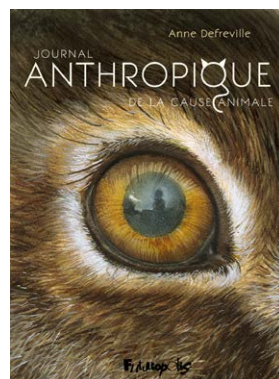
ÉDITIONS DELCOURT
ISBN : 978-2-413-04943-2

La Terre, dans un futur très lointain. Des cétacés archéologues déterrent le journal de bord d'un dauphin dans une strate de l'anthropocène. Au fur et à mesure des pages parcourues, ils approfondissent leur connaissance de la vie de leurs ancêtres et d'une époque (la nôtre) où les relations entre humains et cétacés passent de la fascination à la destruction et à la protection...

Riche de détails sur la biodiversité marine, cet album nous embarque à la découverte des cétacés. Et si mieux connaître ces mammifères nous permettait de reconsidérer notre comportement vis-à-vis de l'océan ?

Cette bande dessinée a été réalisée en partenariat avec [MIRACETI](#).

JOURNAL ANTHROPIQUE de la cause animale



EN LIBRAIRIE 12 janvier 2022

ÉDITIONS FUTUROPOLIS
ISBN : 978-2-754-83172-7

Un journal naturaliste constitué de rencontres, reportages, souvenirs, dans différents milieux (l'alimentation, l'industrie du luxe, la santé, la recherche...), qui propose au lecteur de faire une introspection sur l'attitude contradictoire de l'homme face à l'animal : son amour inconsidéré pour les animaux face à leur extermination anthropique.

Les partenaires de cet ouvrage sont :
L'association Humanité et Biodiversité
L'association BLOOM
L'association MIRACETI
Life time Project
La S.P.A

Ce livre a reçu le soutien financier du CNL et de la Fondation Jan Michalski.

L'ÂGE BLEU Sauver l'océan



EN LIBRAIRIE le 5 octobre 2019

ÉDITIONS BUCHET-CHASTEL

ISBN : 978-2-283-03243-5

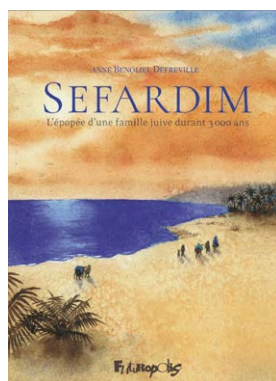
Le 30 mars 2030, une pluie de particules fines s'abat sur la Terre et provoque la «rétroévolution» des hommes qui retournent à l'état de poissons. Raymond Scie, historien, et Brigitte Van Dyck, artiste, nous embarquent dans leurs tribulations sous-marines à la recherche de l'antidote miraculeux capable de leur redonner forme humaine.

De rencontres en découvertes, ce sont des pans entiers des dérives de l'anthropocène qui surgissent : dérèglement climatique, acidification et pollution des eaux, perturbateurs endocriniens, espèces invasives, perte de la biodiversité...

L'art sera-t-il la solution ? En tout cas, la sonnette d'alarme est tirée mais avec un humour grinçant et poétique !

Roman graphique préfacé par Claire Nouvian. L'association Bloom est partenaire de l'ouvrage.

SEFARDIM L'épopée du famille juive durant 3000 ans.

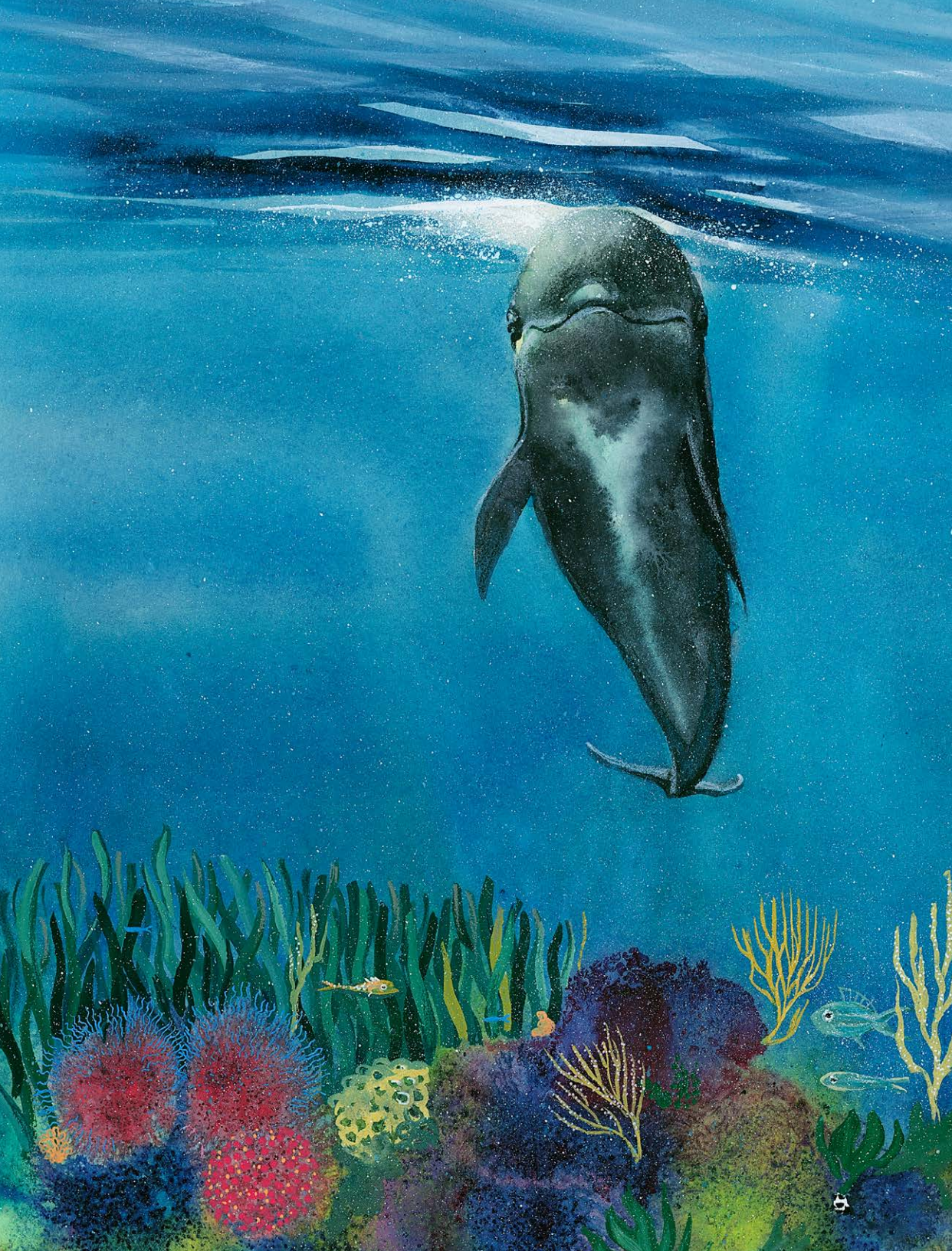


EN LIBRAIRIE 2 mai 2023

ÉDITIONS FUTUROPOLIS

ISBN : 9782754834551

En 1492, Isabelle Ire de Castille et Ferdinand II d'Aragon, premiers rois catholiques d'Espagne, ordonnent à tous les Juifs de quitter leur royaume. En 2015, le roi Felipe VI d'Espagne présente des excuses et propose une forme de retour aux familles juives expulsées 500 ans plus tôt. L'occasion de retracer 3000 ans d'histoire d'une famille. D'origine juive par son père, Anne Defréville s'interroge sur le sens de son histoire. Son récit parle aussi de sa volonté de retrouver une nationalité espagnole, et des lieux de mémoires et documents qui évoquent ses origines. Anne Defréville questionne l'identité juive, restée pour elle en grande partie silencieuse pendant longtemps. Ce récit l'a réveillée, l'a questionnée. Elle le porte en elle, comme une multitude d'autres histoires cachées dans les gènes, et dans la mer Méditerranée.



•
Insta : [@arsenicdino](#)

•
Le site : [annedefreville.com](#)

•
la galerie : [danslapeaudanne.com](#)

•
le blog : [arsenicetpetitesbretelles.com](#)

•
le mail : anne.defreville@gmail.com

•
[Anne Bénoliel-Defréville](#)



Anne Defréville
59 cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence
06.64.96.29.69

[www.annedefreville.com](#)